



Heilsberg, miasto jak sen... (1888 - 1939)

Fotografie ze zbiorów Instytutu Sztuki PAN w Warszawie

Wystawa z cyklu, który został zapoczątkowany w 2018 roku prezentacją fotografii Jana Bulhaka, jego kontynuacją była wystawa zdjęć Władysława Ogrodzkiego w 2019 roku.

Obydwie wystawy pokazywały zamek i miasto Lidzbark Warmiński zaraz po II wojnie światowej.

Wystawa ze zbiorów IS PAN to obrazy miasta przed kataklizmem 1945 roku.

Zbiór fotografii Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków z Królewca z lat 1864-1944, przechowywany w IS PAN w Warszawie i częściowo w Archiwum Państwowym w Olsztynie to ogromny zasób wiedzy o historii regionu, miast, miasteczek, poszczególnych zabytków, ale też i ludzi, którzy tu mieszkali, bo często stanowili sztafeta tych fotografii.

Fotografie, które powstawały w ramach prowadzonej dokumentacji zabytków regionu, dotyczyły najważniejszych miejsc, zabytków architektury, często wyposażenia zabytkowych budowli kościołów, zamków, czy pałaców. W przypadku dawnego Heilsberga fotografowie przyjeżdżający tu od końca XIX wieku do 1939 roku skupiali się na dokumentowaniu zamku, kościoła parafialnego, Starego miasta, zabudowy na murach obronnych.

Zbiór Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków z dawnego Królewca, dziś stanowi dla badaczy regionu bezcenne źródło wiedzy. Fotografie przywołują dawny, przedwojenny czas wschodniopruskiego dnia codziennego.

Wybór z tych często szklanych negatywów, odpowiednio przygotowanych, wydrukowanych i zaprezentowanych jest nostalgiczną wędrówką w czasie nie tylko dla mieszkańców dzisiejszego Lidzbarka Warmińskiego.

Muzeum w Lidzbarku Warmińskim
Galeria na Poddaszu

Kurator
Małgorzata Jackiewicz-Gamiec
Przygotowanie skanów do druku
Grzegorz Kumorowicz

Wystawa prezentowana będzie
od 9 czerwca do 25 października 2020

W damskiej gotowalni

akcesoria toaletowe z XIX i XX wieku

Muzeum w Mrągowie

Gotowalnia była prywatnym pomieszczeniem, pewnego rodzaju sanktuarium urody, w którym pani domu wykonywała szereg czynności przed pokazaniem się innym. Tutaj robiła toaletę, upiększała ciało oraz... korzystała z nocnika. Do wyposażenia gotowalni należała przede wszystkim elegancka drewniana toaleta z szufladkami i lustrem pośrodku. Wszystkie przedmioty ustawione na blacie musiały być jak najlepszej jakości i utrzymane w nienagannej czystości. Tylko najbogatsze przedstawicielki



Do stałego wyposażenia sypialni należał także parawan, za którym ukrywano wszelkie sprzęty związane z higieną osobistą. Zanim wykształciły się właściwe łazienki, blisko sypialni umieszczano także wydzieloną ubikację zaopatrzoną w specjalne naczynia, których opróżnianiem zajmowała się służba. Najczęściej były to nocniki wykonane z porcelany lub emaliowanego metalu. Do przykładów bardziej rozwiniętych i wygodniejszych rozwiązań, należy nocnik w formie krzesła lub taboretu.

Powrót do regularnych kąpieli następował niesmiale. Myto głównie twarz, ręce, stopy i kolana. Zakres czynności higienicznych stopniowo wzrastał, a do poważniejszych zabiegów higienicznych służyły miednice oraz wanienki.

Postęp cywilizacyjny zaowocował pojawieniem się pod koniec XIX wieku pierwszych łazienek umiejscowionych w pobliżu pokoiów należących do strefy prywatnej. Najlepiej sytuowani posiadali osobny pokój łazienkowy, mniej zamożni kąpali się w sypialni czy w salonie z kominkiem, gdzie wprowadzano wannę na kółkach,

służba przynosiła wodę i parawan, a sama kąpiel stanowiła rytuał, przy którym asystowała pokojowa lub garderobiana. Bardzo często wannę umieszczano w kuchni, osłanianą ją kotarą lub zakrywano drewnianym blatem. Upowszechnienie się w domach łazienek zaopatrywanych w bieżącą wodę niewątpliwie ułatwiło życie i przyczyniło się do zaistnienia kąpieli jako nieodzownego elementu codziennej egzystencji. W ramach promocji higieny pojawiły się podręczniki doradczające jak zażywać kąpiele. W poradniku Anny Fischer – Duckelmann „Kobieta lekarką domową” znajdujemy wiele ilustracji obrazujących te zabiegi. Dostępnych było również wiele pozycji zalecających jak dbać o urodę oraz jakich specyfików używać aby ją poprawić.

Okres międzywojenny przyniósł zamożniejszym mieszczańcom powiew luksusu. Rozwój przemysłu kosmetycznego sprawił, że panie mogły pozwolić sobie na kolorowe kosmetyki i preparaty, kosztowne perfumy oraz ozdobne akcesoria. Zaczęto stosować nowe metody nakładania makijażu. Pojawiły się nowoczesne narzędzia do stylizacji fryzur, m.in. lokówka do układania tak charakterystycznych dla lat 30. fal.

Wystawa poprzez ukazanie przedmiotów codziennego użytku służących zachowaniu higieny i estetycznego wyglądu obrazuje proces przemiany jaka nastąpiła w zwyczajach higienicznych kobiet. Ekspozycja uchyla rąbka tajemnicy i wpuszcza widza do prywatnych pomieszczeń kobiet, do których dostęp mieli tylko najbliżsi i służba.

Na wernisażu: spotkanie, koncerty - wstęp wolny

Oddziały Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie

Dom „Gazety Olsztyńskiej” w Olsztynie
Targ Rybny 1, 10-019 Olsztyn, tel. 89 527-95-96, w. 42, (kasa w.51)
Muzeum Przyrody w Olsztynie
ul. Metalowa 8, 10-603 Olsztyn, tel. 89 533-47-80
Zamek w Lidzbarku Warmińskim
pl. Zamkowy 1, 11-100 Lidzbark Warmiński, tel. 89 767-21-11
Galeria „Zamek” w Reszlu
ul. Podzamcze 3, 11-440 Reszel, tel. 89 751-18-00
Muzeum im. J. G. Herdera w Morągu
ul. Dąbrowskiego 54, 14-300 Morąg, tel. 89 757-28-48
Muzeum Mazurskie w Szczytnie
ul. Sienkiewicza 1, 12-100 Szczytno, tel. 89 624-24-37
Muzeum w Mrągowie
ul. Ratuszowa 5, 11-700 Mrągowo, tel. 89 741-28-12



Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
INSTYTUCJA SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO
10-074 Olsztyn, ul. Zamkowa 2, tel. 895279596, fax. 89527203
e-mail: sekretariat@muzeum.olsztyn.pl, www.muzeum.olsztyn.pl



Lipiec

12, niedziela

11.00 - 13.00

Niedziela w Muzeum

Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie

W 100. rocznicę przeprowadzenia plebiscytu na Warmii i Mazurach przygotowaliśmy specjalną wystawę poświęconą temu wydarzeniu, które ukształtowało historię najnowszą i spojrzenie na dzieje naszego regionu. Podczas Niedzieli w Muzeum proponujemy możliwość przygotowania sobie okolicznościowej przypinki, grę terenową i inne niespodzianki.



Niestety impreza będzie odbywała się w specyficznych warunkach reżimu sanitarnego, a więc będziemy zmuszeni ograniczać liczbę jej uczestników, mierzyć temperaturę uczestników, dezynfekować ręce i prosić o zwiedzanie Muzeum w maseczkach. Niech złe okoliczności nie przeszkadzają nam w poznawaniu i dyskusjach o historii.



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Dofinansowano ze środków
Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Patroni medialni



Wystawa z okazji 100. rocznicy plebiscytu na Warmii i Mazurach

Muzeum Warmii i Mazur otrzymało dofinansowanie na realizację wystawy czasowej "Wersal, plebiscyt i co dalej na Warmii i Mazurach?" z okazji setnej rocznicy zdarzeń znaczących dla regionu.



Zasadniczym celem wystawy jest pokazanie najważniejszych warunków politycznych, społecznych i ekonomicznych, które doprowadziły do głosowania plebiscytowego, wytworzyły przestrzeń do refleksji nad przynależnością państwową oraz etniczną i narodową. Do tych warunków należą elementy komunikacji społecznej w postaci postanowień Traktatu Wersalskiego oraz deklaracji władz państwowych, zmiany ustrojowe i terytorialne, znaczące wydarzenia o znaczeniu międzynarodowym, a także lokalne inicjatywy w postaci działań różnych organizacji społecznych i opinii kształtowane przez działaczy, nauczycieli czy środowiska prenumeratorów lokalnych gazet. Są to też czynniki ekonomiczne, wynikające ze zniszczeń spowodowanych działaniami wojennymi, koniecznością odbudowy wielu miejscowości i infrastruktury użyteczności publicznej w Prusach Wschodnich. Do szczególnie ważnych warunków mechanizmów demokracji należy sytuacja życiowa wyborców, która obejmuje zarówno ich postawy społeczne i polityczne, poczucie bezpieczeństwa socjalnego i fizycznego.

Kuratorzy
dr Małgorzata Gałęziowska
dr Sebastian Mierzyński

Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie



3, piątek

Piękno ziemi Mazurskiej. Fotogramy autorstwa Huberta Jasionowskiego

Wystawa na kilkudziesięciu fotogramach, prezentuje mazurskie pejzaże, wykonane na terenie Puszczy Piskiej i jej obrzeży. Zdjęcia autora to wieloletni dorobek uwieczniający piękno krajobrazu ziemi mazurskiej.

Muzeum Mazurskie w Szczytnie



9, czwartek

W setną rocznicę plebiscytu na Warmii i Mazurach Spotkanie naukowe

Muzeum Mazurskie w Szczytnie



26 lipca – 2 sierpnia

Festiwal VARMIA MUSICA Ad fontes

Coroczna, już XVI edycja festiwalu, pomimo utrudnionej sytuacji odbędzie się. Jednak ilość osób uczestniczących w koncertach będzie musiała zostać ograniczona z powodu epidemii Covid-19. Obowiązuje nas reżim sanitarny, po to, żebyśmy byli wszyscy bezpieczni. Serdecznie zapraszamy!

Zamek w Lidzbarku Warmińskim

Sierpień

1, sobota

17.00 - 19.00

SZTYNORT 1935

pełnometrażowy film
w technologii VR

Zamek w Lidzbarku Warmińskim

3 września 1935 roku. Pałac w Sztynorcie, własność rodziny von Esti. Za dwa tygodnie mają zostać wydane ustawy rasowe w Norymberdze. Podczas kolacji filozofii, poezji i muzyki grupa skolaconych arystokratów omawia możliwe skutki nowego prawodawstwa.

3rd of September 1935. The Palace in Sztynort, the estate of the von Esti Family. In two weeks the Nuremberg Racial laws will be passed. During a dinner party with poetry, music and philosophy, a group of related aristocrats discuss the possible consequences of the new legal situation

Pokaz filmu w ramach obchodów imienin biskupa Ignacego Krasickiego, wielkiego przyjaciela Ahasverusa Lehdorffa ze Sztynortu. Odbędą się dwa pokazy filmu w reżimie sanitarnym, konieczna wcześniejsza rezerwacja miejsc.

Partner wydarzenia

